**Styron – Sophiina volba**720 stran – Nakladatelství Knižní klub

**1.část:**

**zasazení výňatku do kontextu:** (krátké převyprávění děje)

Sophie její přítel Nathan a Stingo se setkávají v pensionu. Stingo se rychle spřátelí s párem. Vidí Sophii jako atraktivní, inteligentní a po celou dobu je do ní zamilovaný. Nathan působí na Stinga jako okouzlující muž, ale později ho více poznává a vidí i tu horší stránku (když mlátí Sophii a nedává jí). Stingo se dozvídá o Sophiině minulosti - nedozví se ale pravdu a uplně vše, jelikož se Sophie za svou minulost stydí. Rozkouskovaně se dozví příběh, jak se dostala do koncentračního tábora a jak to tam prožívala.  
Jednoho dne Sophie vezla pro svou matku maso. Zrovna ten den byl obrovský zátah a tak se Sophie nešťastnou náhodou dostává do koncentračního tábora. Na nástupišti čeká důstojník – Sophie se mu opravdu libí a tak jí dá na výběr, které z dětí chce, aby přežilo. Sophie se ale nemůže rozhodnout. Pod tlakem se rozhodne se pro staršího syna.  
Všechny tyhle detaily se dozví Stingo, když Nathan zmlátí Sophii a ta začne pít a vše vypráví. Rozhodnou se s Sophií utéct na jih, schovat se před Nathanem. Po kusu cesty se ubytují v hotelu. Sophie tam ráno není. Stingo se dozvídá, že utekla zpátky za Nathanem a společně spáchali sebevraždu.

**téma a motiv:**

**téma:** Hlavní téma je kritika války a fašismu, která přinesla mnoho škod na lidských životech  
  
**motivy:** holocaust, válka,nacismus, koncentrační tábor, násilí, drogy

**časoprostor:** Děj se odehrává roku 1947 v newyorském Brooklynu – retrospektivně 2 světová válka koncentrační tábor Osvětim - **3 časové linie** (Polsko, koncentrační tábor, Brooklyn)

**kompoziční výstavba:** Dílo je členěné na **kapitoly** a na odstavce

**literární druh a žánr:** psychologický protiválečný – román

**Znaky poválečné literatury:**

* Reakce na válku – protest proti krutosti války, oslava hrdinství, statečnosti a přátelství.
* Časté pocity ohrožení, úzkosti, odcizení

**2.část:**

**vypravěč:** Vypravěčem je **Stingo** – **autobiografické prvky**, poté vypráví i Sophie (ta se projevuje jako nespolehlivý vypraveč – chybí informace o tom, že má děti…) to se Stingo (čtenář) dozvídá až později

**postavy:**

**Stingo:** Vypravěč příběhu. Inteligentní, milý, sympatický a všímavý. Umí naslouchat a poradit, ale je příliš mladý a spoustě věcí ještě nerozumí.

**Sophie:** Velice komplikovaná osobnost. Přitažlivá a citlivá žena – snaží se žít šťastný život i přes to co zažila. Miluje Nathana, i přes to že jí občas ubližuje.

**Nathan:** Člověk dvou tváří. Na jedné straně inteligentní, vtipný a příjemný. Na druhé straně krutý a bezohledný. Užívá drogy.

**vyprávěcí způsoby**: Vypravěč je Stingo tudíž je dílo psáno v **ICH – formě**. Obsahuje retrospektiva.

**typy promluv:** Obsahuje velké množství přímých řečí

**3.část:**

**jazykové prostředky:** Z větší části psáno hovorovým jazykem, obsahuje cizí slova (německé, francouzské), vulgarismy, otevřenost v oblasti sexu…

**literárně historický kontext:**

**kontext autorovy tvorby:**

William Clark Styron napsal tyto romány – **Ulehni v temnotách**, **Zapal tento dům**, **Doznání Nata Turnera** a poslední nejznámější **Sophiina volba.** Za tyto knihy dostal mnoho ocenění. Roku 1985 ho potkala katastrofa – nervově se zhroutil se a musel se léčit s depresí. Ze svých depresí se snažil dostat psaním a sepsal zpověď **Viditelná temnota.**

**literární kontext:** Poválečná literatura

**Znaky poválečné literatury:**

* Reakce na válku – protest proti krutosti války, oslava hrdinství, statečnosti a přátelství.
* Časté pocity ohrožení, úzkosti, odcizení

2 pohledy na válku:

**Východní pohled:**

Sovětský pohled, přehnaná oslava sovětského vítězství, hrdinové jsou černobílí

**Západní pohled:**

Je ukázán člověk degradován z války, rozebírána psychika jednotlivce, reálné líčení válečných scén

Další autoři: Norman Mailer – Nazí a mrtví

Kurt Vonnegut – Jatka č.5